

SAMPLE



CULTURE

JAAR VERSLAG

SAMPLE CULTURE
2023

INHOUDSOPGAVE

1. SAMPLE CULTURE	1
1.1 <i>Inleiding</i>	
1.2 <i>Terugblik '23</i>	
1.3 <i>Organisatie</i>	
1.3.1 <i>Bestuur</i>	
1.3.2 <i>Personeel</i>	
1.3.3 <i>Netwerk</i>	
1.4 <i>Culturele codes</i>	
1.5 <i>Ondernemerschap</i>	
2. ACTIVITEITEN	7
2.1 <i>Urban Dansdagen</i>	
2.2 <i>SC @ The Notorious IBE</i>	
2.3 <i>SC @ Nederlandse Dansdagen</i>	
2.4 <i>Bassment Sessions</i>	
2.5 <i>Skills</i>	
3. TALENTONTWIKKELING	16
3.1 <i>Makers van Sample Culture</i>	
3.2 <i>Jonge makers</i>	
3.3 <i>Community leaders</i>	
4. MARKETING & COMMUNICATIE	19
5. FINANCIHEEL	21

Ondertekend door:
Zakelijk Directeur
Jair Franken

Datum:

Bestuurder:

1. SAMPLE CULTURE

1.1. Inleiding

'23 is het eerste jaar waarin de stichting op volle vaart ging sinds het aanbreken van de beleidsperiode '21-'24. De (vooruitgeschoven) Urban Dansdagen zijn zoals gepland gerealiseerd. Hoewel daar nieuwe post-corona problemen merkbaar waren, was het een succes. De vernieuwde visie is dit jaar in de huidige organisatievorm getoetst. Tijdens dit eerste volledige programmajaar is merkbaar dat de evenementen aansluiten bij doelgroep en publiek. Talent weet SC te vinden. Het werkveld is positief. De ontwikkeling loont.

1.2. Terugblik '23

In '23 is SC gaan produceren zoals hiervoor. Na de corona-crisis, en een bezinningsjaar dat gericht was op strategie en doorontwikkeling op de randvoorwaarden, hebben wij dit jaar ons eerste volwaardige programmajaar afgerond sinds de pandemie. Dat ging in 3 fases;

Fase 1: voorbereiding en programmering

SC heeft in het voorgaande jaar de keuze gemaakt om meer te bezinnen en strategische visie en beleid te maken samen met de doelgroep. Dit hebben we gedaan voor onder andere de inhoud van de programma's en marketing & communicatie. Daarmee is een solide basis gelegd en een doelbewuste koers uitgezet.

Fase 2: produceren en werven

Hoewel de voorbereidende fase erg soepel liep. Bleek de tweede fase met haar eigen post-corona problemen te komen. Bij het merendeel van SC langdurige samenwerkingspartners was een personeelwisseling geweest gedurende de corona jaren. Met veel nieuwe contactpersonen die niet altijd een gewichtige overdracht ontvangen hadden, was het een opgave om iedereen van de betrokkenen gedegen te onboarden. De co-productie werkzaamheden zoals: samen produceren, overeenstemming over de faciliteiten en gedeelde verantwoording in de market-

ing en communicatie, liepen daardoor vertraging op. SC heeft ervoor gekozen om de voorkeur te geven en de tijd te investeren in alle partners up to speed te brengen en een goed begrip van de inhoud en programma's te bieden. Omdat dit een onvoorziene omstandigheid was, is er vooraf niet gerekend op die tijdsinvestering of vertraging in het proces. De voorsprong die ontstond in de eerste fase van het traject heeft ons daar de ruimte voor gegeven. Desalniettemin moesten we kiezen tussen inhoud en kwaliteit op orde, productioneel, of de marketing strategie zoals gepland uitrollen. SC heeft ervoor gekozen om de kwaliteit te borgen voor de partners en doelgroep en de uitvoering van het strategische marketingplan door te schuiven naar het daaropvolgende jaar.

Fase 3: uitvoeren en reflecteren

In de uitvoering van de programma's is geconcludeerd dat er nog onvoldoende personele kracht aanwezig is in de organisatie. Het personeel had veelal dubbelrollen. Tijdens de corona jaren is door SC niet geïnvesteerd in extra personeel, gezien de uitvoeringen daartoe geen noodzaak of aanleiding gaven. Nu de programma's op volle gang draaien is extra ondersteuning wél noodzakelijk. Daarom is afgelopen jaar een office manager aangenomen om ontlasting te bieden op de hoger wordende administratieve last en zijn rondom het festival extra uren ingezet voor de creatief producent.

Hoewel het eerste jaar volop programma's draaien kwam met nieuwe uitdagingen, zijn de resultaten goed.





1.3. Organisatie

Algemene bepalingen

Stichting Sample Culture (SC) werkt met een bestuursmodel. De organisatie heeft een bestuur op afstand. De tweekoppige directie is verantwoordelijk voor de uitvoering en de dagelijkse gang van zaken.

SC heeft in '23 niet meer dan € 500.000 aan subsidies ontvangen die ten minste 50% deel uitmaken van de inkomsten. Daarmee kwalificeert SC zich niet als WNT-instelling.

SC heeft niet meer dan € 125.000 voor een enkele subsidieregeling ontvangen en is hiermee niet verplicht tot het overdragen van een accountantscontrole.

1.3.1. Bestuur

Het bestuur kende dit jaar, tot en met 31 december '23 de onderstaande samenstelling:

Bart Deuss

Rol: Voorzitter

Nevenfuncties:

- gastdocent opleiding Docent Dans op de Academie voor Theater en Dans, Amsterdam
- voorzitter van de stichting Asian Persuasion

Anne Smolders

Rol: Secretaris

Nevenfuncties:

- stylist / art director bij eenmanszaak Anne Smolders Creative Productions
- eigenaar ACE Holding B.V.
- mede-eigenaar Z'ORO Jewel B.V.

Dries Noppe

Rol: Penningmeester

Nevenfuncties:

- adviseur Stichting PopEi

Rooster van aftreden

Bestuursleden zijn aangesteld voor een periode van maximaal 4 jaar. Aan het einde van de periode kan worden besloten om de termijn te verlengen met 4 jaar.

Bart Deuss, voorzitter:

m.i.v. 01-07-2020, einde 1e periode 30-06-2024

Dries Noppe, penningmeester:

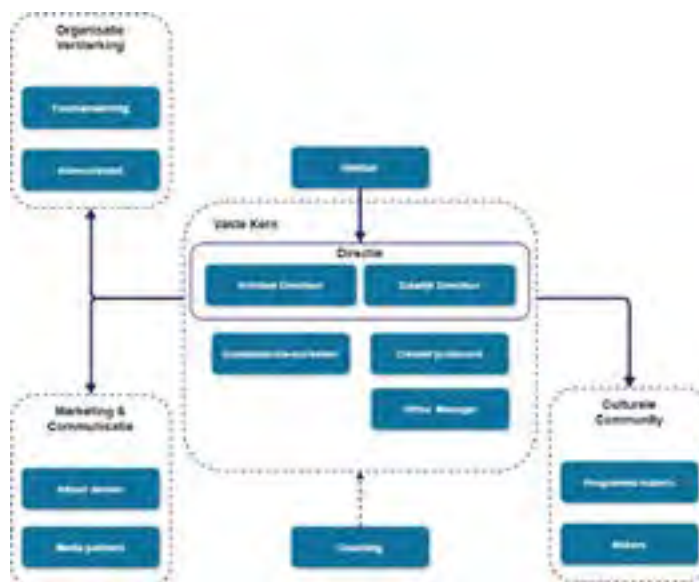
m.i.v. 01-01-2023, einde 1e periode 31-12-2026

Anne Smolders, secretaris:

m.i.v. 17-12-2019, einde 1e periode 16-12-2023

Smolders treedt eind 2023 af, vanaf 01-01-2024 zal Susana Clement haar vervangen in het bestuur.

De leden van het bestuur ontvingen in 2023 geen bezoldiging.



Figuur 1. Organogram

1.3.2. Personeel

De Directie

SC heeft een tweekoppige directie. De directie is ingehuurd als zzp'er.

Artistiek Directeur

Andrey Grekhov

Nevenfuncties:

- artistiek directeur Stichting Urban Eindhoven (EMOVES)
- bestuurslid Stichting WeDoWe
- voorzitter bestuur Stichting Free-Dom

Zakelijk Directeur

Jair Franken

Nevenfuncties:

- algemeen directeur Stichting Nederlandse Breaking League (NBL)
- eigenaar Disrockery & JSF Studios

In 2023 heeft SC investeringen gedaan op het gebied van nieuw personeel. Vanaf oktober is een office manager in loondienst getreden. Dat is het eerste personeelslid in loondienst. Overig personeel werkt voornamelijk op basis van een zzp-overeenkomst. Het kernteam van SC bestaat naast de directie uit een creatief producent, een marketing-communicatie medewerker en een office manager. Het kernteam omvat in totaal 2 FTE, waarvan 0,6 FTE in loondienst.

Kernteam

Kelian Cieslak | Creatief producent

Diana Boesten | Office manager (vanaf oktober '23)

Daan Dekkers | Marketing communicatie (tot oktober '23)

Manon Schepens | Marketing communicatie (vanaf november '23)

Naast het kernteam zijn meer dan 120 artiesten én 8 community leaders betrokken bij de activiteiten van SC (hierover is meer te lezen in hoofdstuk 1.3.3).

1.3.3. Netwerk

Organisatie versterking

Iselle Claassens | Fondsenwerving + programma ondersteuning

Mathias Sokolowski (TaxSupply) | Financiële administratie

Marketing & communicatie

Klim van de Laarschot | Grafische vormgever

Silvan Vasilda | Grafische vormgever

Culturele community

Justin de Jager | Theatermaker en danser

Senna Amarnis | Theatermaker en danser

Jing Wang | Organisator Planet Pop'n & eigenaar Kozen

Polina Skarga | Danser en dansdocent

Patricia Hblocka | Organisator House The Vibe

Mario Walden | Organisator DBC, IBE

Tyrone Vd Meer | Organisator DBC, IBE

Alesya Dobysh | organisator Motion Lab en House The Vibe

Cristian Boscheri | organisator Braincandies Large

Sandy Provacia | organisator Xjam





Partner organisaties

SC heeft een uitgebreid netwerk aan organisaties zowel binnen als buiten het Urban dans domein. Deze partners maken het programma mede mogelijk. Met hen is SC een lange termijn commitment aangegaan. Commitment kan de volgende vormen van partnerschap ondervangen: co-producties, facilitering, kennisuitwisseling en positionering. Onze belangrijkste partner organisaties zijn;

Nederlandse Dansdagen | landelijk toonaangevend festival rondom dans theater, produceren mee met urban paradox, OYM Maastricht

The Notorious IBE | een internationaal toonaangevend cultureel hiphop festival in Heerlen. Co-producent: OYM, IBE en Urban Paradox

Parktheater Eindhoven | co-producent en facilitator

Dynamo Eindhoven | co-producent en facilitator

NatLab | co-producent en facilitator

Emoves | co-producent en strategisch partner Urban Dansdagen

Dox Utrecht | strategisch partner en co-producent van Justin De Jager (makers traject)

Korzo Den Haag | strategisch partner en co-producent van Justin De Jager (makers traject)

Creative College - MBO Dans Utrecht | programma mede ontwikkelaar, belangrijke talenten scout

Externe Netwerk - Insiders group

SC is leidend rondom het organiseren en informeren van de urban theatermakers en betrokkenen. Dat doet SC formeel door het organiseren van Urban Paradox. Een informele samenkomst van de Urban Theater sector in Nederland. Deze

groep staat onderling bekend als “the insiders”. De groep bestaat uit 33 mensen - nog groeiende - die iets doen voor of met de ontwikkelingen rondom urban dans in Nederland, overstijgend aan de eigen organisatie. De leden zijn o.a;

Marco Gerris en Jerry Remkes (ISH), Dalton Janzen, Simon Bus, Angelo Martinus (CollaBro's), Tyrone vd Meer (IBE), Iselle Claassens (adviseur en programmeur), Honey Eavis, Alida Dors (artistiek directeur van Theater Rotterdam), Gil Leal Gomes en Elia XX (amenti Collective) Jennifer Roomen (Oxygen), Jocelyn Bergland, Nita Liem, Lloyd Marengo (Lloyds Company), Shailesh Bahoran (IRCompany) etc.

1.4. Culturele Codes

Diversiteit & Inclusie

SC staat vanwege de aard van de cultuur waarmee gewerkt wordt voor diversiteit en inclusie. De hiphopcultuur is vanwege zijn oorsprong (emancipatiebeweging door en voor etnisch en maatschappelijk gemarginaliseerden, zoals vijftig jaar geleden ontstaan in de Afro-Amerikaanse en Latijns-Amerikaanse gemeenschappen in de Verenigde Staten) doordrenkt met gevoeligheid voor uitsluiting, op basis van kleur, etniciteit en gender. Deze inmiddels wereldwijde cultuur toont in Nederland en specifiek in de praktijk van SC een mix van participanten van verschillende etnische, sociale afkomsten, opleidingsniveaus, religies en geaardheden. Inhoudelijk is het belang van het vinden van een plek in de gemeenschap en het ontwikkelen van een eigen stem, verankerd in de visie van SC. Die visie is terug te zien in de programma's. Maar ook in het publiek dat SC trekt. De partners met wie gewerkt wordt. Het personeel dat bij SC werkt. De organisatie is zich daarvan bewust en blijft tegelijk alert op actuele onderwerpen, zoals op het gebied van gender en geaardheid, die extra aandacht vragen.



SC beschikt over een divers bestuur, dat met de directie reflecteert over de stand van zaken ten aanzien van de code. De directie blijft nadrukkelijk zoeken naar opties om een zo divers mogelijk bestand van medewerkers en partners te behouden.

Binnen het bestuur en het kernteam (8 personen) is er sprake van 6 verschillende etnische afkomsten en 2 verschillende religieuze overtuigingen. Het driekoppige bestuur van SC telt één vrouw en in het kernteam van vijf personen zitten twee vrouwen. Bij onze Community Leaders, Makers en Programma Partners is die diversiteit nóg veel groter.

Wat betreft gender is de diversiteit vanuit de community minder vanzelfsprekend. De hiphop cultuur, vooral in dansstijlen als breaking, is een mandominante cultuur. SC stimuleert sinds '20 bewust de inzet van vrouwelijke artiesten. Binnen elk programmaonderdeel zorgt SC voor vrouwelijke deelname, juryleden en gespreks-gasten.

Governance

SC onderschrijft de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur. Die zijn meegenomen in het in '23 vastgestelde bestuursreglement van de stichting. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding, het onafhankelijke, driekoppige bestuur heeft een controlerende en adviserende functie. De directie informeert het bestuur over de voortgang van SC op hoofdlijnen en rapporteert elk kwartaal aan het bestuur op gebied van inhoudelijke en financiële ontwikkelingen. In '23 kwam het bestuur formeel drie keer samen. In februari van dat jaar vonden evaluatiegesprekken met de directie plaats. Er zijn geen familiale of andere belangenverstrengelingen te benoemen tussen het bestuur en het kernteam van SC.

Het waarborgen van goede Governance is een uitdaging voor SC. Hier is het bestuur en de directie zich bewust van. In '23 zijn verkennende gesprekken geweest met Verduyn Advies. Een specialist in het integreren van Governance bin-

nen organisaties, met ervaring in de Urban sector. In '24 zal Verduyn in opdracht van het bestuur op de verdere implementatie van protocollen en processen voorzien.

Fair Practice

In de ogen van SC staat Fair Practice voor goed werkgeverschap. De zakelijk directeur heeft afgelopen jaar LinC Brabant, een postgraduate opleiding voor zakelijk leiders van de Universiteit Utrecht, afgerond. Komende periode gaat hij die expertise implementeren in SC beleid en werkpraktijk.

SC voert gesprekken met jonge stichtingen en Community Leaders over de aspecten van de Fair Practice Code zoals Fair Pay en Fair Chain en houdt daarbij rekening met de situatie van organisatie of individu. De talenten in het programma van SC worden ingelicht over de Fair Practice Code door de zakelijk directeur. Soms denken dansers dat het gewoon is om niet betaald te krijgen voor repetities of hebben zij nog weinig idee over de bepaling van hun prijs. Deze begeleiding is volgens ons noodzakelijk om SC een goede werkgever en opdrachtverstrekker te maken.

SC is als werkgever en opdrachtgever transparant over de budgetten die beschikbaar gesteld worden aan programmeurs en projectleiders. Binnen een project hebben de betrokkenen ook inzicht in elkaars budgetten. Met het aannemen van het eerste vaste personeel zet SC een volgende stap, met daarbij de nodige ontwikkelingen op administratief gebied. In '23 is de organisatie nog niet aangesloten bij de CAO Theater & Dans. De CAO dient als referentie voor goed werkgeverschap en wordt aangehouden voor het bepalen van vergoedingen voor personeel en artiesten.



1.5. Ondernemerschap

SC heeft in '23 een start gemaakt met het verder doorontwikkelen van haar ondernemerschap. Als hoofdhuurder van de kantoorruimte 2.20 in het verzamel pand PlanB te Eindhoven is SC werkruimten gaan verhuren aan eenmanszaken in de creatieve/culturele sector. Hiermee worden eigen inkomsten vergaard.

Skills, het ondernemerschapspel van SC, is in '23 als dienst afgenomen door Creative College. Tijdens het spel leren jonge creatievelingen, onder leiding van een coach/spelleider, de culturele sector kennen vanuit het perspectief van de ondernemer. In '23 is de eerste coach opgeleid om het spel te begeleiden tijdens speelsessies.

NOMAD, de theatervoorstelling van Senna Amarnis, is geproduceerd door SC met als doel Senna haar ontwikkeling als maker te voorzien. Het resultaat wordt door SC in de markt gezet voor zowel theaterfestivals als commerciële opdrachtgevers. Zo werd de voorstelling verkocht aan Blackbirds festival maar ook in verkorte versie aan ROC Midden-Nederland.

De directie van SC, Grekhov en Franken, hebben een prominente rol binnen de Urban dans sector van Nederland. Hierdoor ontstaat vraag vanuit externe partijen om de kennis van SC te delen. In de vorm van lezingen en werksessies wordt de expertise verkocht aan opleidingen zoals FHK, AHK, MBO Rijn & IJssel én Creative College.





2. ACTIVITEITEN

In '23 ontvangt SC exploitatie subsidie van zowel FCP als SCE. Met beide partijen zijn prestatieafspraken gemaakt. De prestatieafspraken met FCP zijn behaald. Ten opzichte van de prestatieafspraken met SCE is er een verschuiving geweest. De voorstellingen die de makers van SC in het buitenland speelden zijn verwisseld door voorstellingen in Nederland. Daarnaast heeft er 1 voorstelling minder plaatsgevonden tijdens UDD. Vanwege onvoorziene technische mankementen werd de voorstelling van ISH op het laatste moment geannuleerd.

In '23 is SC in staat geweest meer makers te ondersteunen dan verwacht. Dit werd mogelijk gemaakt door de herstellepakketten voor jonge makers van FCP.

2.1. Urban DansDagen

UDD heeft met meer dan 20 programmaonderdelen in '23, zowel bestaande als nieuwe initiatieven uit de scene verwelkomd, waaronder OYM, DBC, Braincandies en Urban Paradox, die opnieuw werden georganiseerd onder de vlag van UDD. Planet Pop'N en X-jam waren twee nieuwe initiatieven van Jing Wang en Sandy Provacia. Daarmee hebben wij afscheid genomen van het Hiphop Kings programma en is de samenwerking met Dutch Breaking Championship geherdefinieerd met focus op crew (groepen) dansers.

Het theaterprogramma telde vijf avonden. Nooit eerder was er zoveel Nederlands urban talent aanwezig binnen één programma. **ISH, H3C, Dalton Jansen, Alesya Dobysh, Corpo Máquina, Lea Ved, Senna Amarnis, Redo en Justin De Jager**, zijn enkele voorbeelden hiervan. De eerste editie van UDD na de coronapandemie heeft laten zien dat er landelijk veel activiteit is binnen het Urban domein en dat de scene het belangrijk vindt om naar netwerkcentrum Eindhoven te komen.

Elk onderdeel heeft een goede balans getoond tussen professionele en amateurverhoudingen,

wat wij als organisatie nastreven vanuit onze hiphop roots. De meerderheid van de 20 programma's was openbaar toegankelijk en had een interactief karakter.

Tijdens deze eerste live editie hebben we vooral gezocht naar organische samenwerkingen tussen de programma's. In sommige gevallen heeft er zelfs kruisbestuiving plaatsgevonden, maar de meeste programmaonderdelen concentreerden zich op hun eigen kern en doelgroep. In de toekomst is er daar nog ruimte voor verdere ontwikkeling.

UDD heeft twee presentatievormen. Na het fysieke festival volgde in juli de digitale spin-off met een reeks videoprogramma's. Het video domein is gericht op innovatieve ervaringen bieden wereldwijd én het maximaliseren van de waarde van de live programma's. Deze programma's worden volledig gratis aangeboden op New Dance TV, de mediapartner van UDD.

De twee grootste uitdagingen in '23 lagen op communicatievlak en samenwerking met de partners. Door een onfortuinlijke hack waren wij genoodzaakt een nieuwe officiële instagram pagina en facebook op te zetten. Ook kwamen wij er achter dat de site van UDD niet goed functioneerde en hebben wij een tijdelijke site gebouwd bij partner Parktheater. In '24 wordt een eigen onafhankelijk functionerende site weer opgebouwd.

Door de eerder genoemde personeelwijzigingen bij partners Parktheater en Dynamo zijn er extra uren besteed aan het her(ver)bouwen van relaties en versterken van afspraken met **Emoves, Parktheater, Area 51 en Dynamo Eindhoven**. Ondanks de extra onvoorziene workload heeft het geen effect gehad op de kwaliteit van onze programma's.



Co-producenten: Parktheater, Dynamo, Nat-Lab, Emoves

Partners: DBC, Flex'n Dance Academy, We-DoWe, New Dance TV, ISH Dance collective, Summer Dance Forever, The Notorious IBE, CineDansFest, Dox Utrecht, Nederlandse Dansdagen, The Collabros, Korzo, House The Vibe

Van 28 april t/m 14 mei stond Eindhoven in het teken van Urban dans. Verspreid over 5 locaties vonden er in totaal 20 evenementen plaats. Hieronder zijn alle programma's kort uitgelicht.

OPENING UDD FESTIVAL

28-04-2023 | Parktheater | Sociaal

Voor het eerst werd besloten om een aparte opening te organiseren voor het UDD Festival. Samen met programmeurs, partners, ambtenaren en prominente figuren uit de urban dans scene werd het festival feestelijk geopend. Het was bijzonder om zowel dansers als ambtenaren aanwezig te zien bij deze gezamenlijke opening, zoals we graag zien bij UDD.

A NEW DAWN | REDO & DOMINIQUE

28-04-2023 | Parktheater | Theater

Na de opening trapte de voorstelling A New Dawn af. Helaas zat Redo, de bekroonde danser met een gouden zwaan, vast in het buitenland en werd vervangen door Shane Broers. Deze voorstelling combineerde breakdance met fysieke uitdagingen op de muziek van Dominique. Een baanbrekende openingsvoorstelling voor UDD, waarbij urban dans van de straat naar het podium werd gebracht.

OPEN YOUR MIND | BIRTHDAY PARTY

28-04-2023 | Dynamo | Sociaal

Open Your Mind (OYM) bestond 10 jaar in '23. Dit werd gevierd met een groot feest inclusief een experimenteel karakter. De kelder van Dynamo was gevuld met de meest experimentele dansers van over de hele wereld. Zoals gebruikelijk was er een experimenteel battle concept ontworpen voor deze speciale editie, ditmaal door Andrey "Drosha" Grekhov, een van de organisatoren van OYM. In plaats van de verwachte hiphopmuziek werd er volop bass muziek gedraaid, wat kenmerkend was voor het experimentele karakter van OYM.





OPEN YOUR MIND | BATTLE DAY

29-04-2023 | Parktheater | Battle

Al 10 jaar lang was de Battle Day van OYM een vast onderdeel van het dansprogramma in het Parktheater in Eindhoven. Dit jaar streden 86 deelnemers om de titel van meest experimentele danser van '23. In tegenstelling tot reguliere battles had elke ronde bij OYM een eigen concept waarbij dansers moesten improviseren. Dit leidde tot een 10 minuten durende improvisatievoorstelling in de finale. Naast de winnaars ontvingen ook de beste battle, beste improvisatie en tweede plaats prijzen. De veteraan van OYM, **Cri**, won uiteindelijk voor de eerste keer.

HOUSE THE VIBE

29-04-2023 | Dynamo | Sociaal

Tijdens het OYM weekend werd het avondprogramma dit jaar verzorgd door House The Vibe, een Eindhovens collectief dat zich al enkele jaren toelegt op housedance. Met een gewilde line-up van house DJ's vulde de kelder van Dynamo zich met dansers en muzikliefhebbers.



OPEN YOUR MIND | STAGE DAY

30-04-2023 | Parktheater | Theater, Battle

Tijdens de OYM Stage Day konden zowel groepen als solisten zich aanmelden om hun shows te presenteren. Na een voorselectie van 22 shows kregen 8 shows de kans om zich 's avonds aan het publiek en de jury te presenteren. De Koreaanse Nao won de juryprijs en de Oekraïense **Polina** won de publieksprijs.

DOUBLE BILL | THROUGH & NOMAD

02-05-2023 | Parktheater | Theater

Sinds '22 ondersteunt Sample Culture twee makers in hun ontwikkeling als theatermaker. Justin de Jager heeft wortels in breakdance, terwijl Senna Amarnis zich richt op LA-style hiphop. Tijdens UDD kregen ze de kans om samen hun voorstellingen **Through** (Justin) en **NOMAD** (Senna) te presenteren, die qua stijl sterk van elkaar verschillen. Beide voorstellingen werden goed ontvangen door het aanwezige publiek.



URBAN THEATRE NIGHT by JUVAT

04-05-2023 | NatLab | Theater

Voor de Urban Theatre Night (UTN) is de samenwerking gezocht met **Juvat Westendorp**. Juvat is zelf in de breakdance scene in Nederland opgegroeid en inmiddels uitgegroeid tot BN'er. Gezamenlijk is het programma voor UTN samengesteld bestaande uit **Heavy Hitters, Liam McCall, Alesya Dobesh** en **Dalton Jansen**. Een avond gevuld met bewezen urban talent op het podium.

BRAIN CANDIES LARGE LIVE

05-05-2023 | Parktheater | Kennis

Braincandies maakt zijn terugkeer bij UDD, ditmaal met een live evenement in het Parktheater. Het was een avondvullend programma dat werd gepresenteerd door **Cristian 'Cri' Boscheri**. Gedurende de avond deelden vijf sprekers hun inzichten over verschillende onderwerpen die een gemeenschappelijk element hadden: Urban dans.

Nederlandse breakdance legende **Paulo Nunes** nam het publiek mee terug naar de jaren '80 en deelde zijn persoonlijke ervaringen als danser in die tijd.

Frieda Frost (DU) sprak over haar rol als onderzoeker aan de universiteit en besprak de bijdrage van vrouwen aan de opkomst van de hiphopcultuur, waarbij ze specifiek wees op het ontbreken van algemene kennis op dit gebied.

Het onderwerp pedagogiek, wellicht onverwacht, kwam aan bod in de presentatie van **Carmen Verduyn**. Zij besprak de kracht van de hiphopcultuur bij de opvoeding van jongeren.

De reis van een onzekere jongen tot een internationale superster en de bijbehorende uitdagingen werden treffend verwoord door **Kevin "Paradox" van Oelen**.

De presentatie van **Ryan "Future" Webb** (USA) draaide om het omarmen van verschillende cul-

turen binnen hiphop. Hij deelde zijn benadering van het integreren van andere culturele invloeden, waarbij de nadruk lag op het worden van een onderdeel van een cultuur in plaats van het toe-eigenen ervan.

Ondanks de beperkte opkomst waren de aanwezigen het unaniem eens over het succes van de avond, zoals ook bleek uit de discussies tijdens de informele bijeenkomst na afloop. Het inhoudelijk rijke programma van Braincandies wist de aanwezigen te inspireren en te boeien.





XJAM

05-05-2023 | Parktheater | Presentatie

Voor het eerst treed **XJAM** toe tot de evenementen van UDD. In tegenstelling tot de meeste podiumplekken in de streetdance scene is XJAM geen competitie. Het gaat hier om het tonen van je showcase, zonder bekritiseerd te worden door een jury. Een concept dat **Sandy Provacia** al eerder organiseerde keerde terug naar het Parktheater. In een avondvullend programma waren 9 verschillende showcases te zien van dansers uit de meest uiteenlopende stijlen. Voor sommige was het de eerste keer dat ze op het podium stonden, en zij werden dan ook goed geholpen door de ervaren dansers om zich heen. Een programma voor jong en oud, zowel in het publiek als op het podium.

PANELDISCUSSIE | PLANET POP'N

05-05-2023 | Parktheater | Kennis

Planet Poppin'N (PP) is een opkomend popping evenement. Een paneldiscussie met vijf internationale figuren uit de Popping gemeenschap besprak de staat van de internationale scene.



PLANET POP'N

06-05-2023 | Parktheater | Battle

Dit jaar was een van 's werelds grootste popping battles onderdeel van het UDD-festival. Maar liefst 86 poppers namen deel aan de voorrondes. Wat deze editie uniek maakte, was de focus op de vier verschillende stijlen binnen het popping-genre. Elke stijl leverde een winnaar op. Deze vier winnaars strijden voor de ultieme Planet Popping-trofee. Dit indrukwekkende programma werd tot stand gebracht in samenwerking met **Book of Styles** uit Amerika.

DUTCH BREAKING CHAMPIONSHIPS

06-05-2023 | Parktheater | Battle

Het Nederlands kampioenschap breakdance voor groepen, genaamd DBC, maakte een terugkeer bij UDD. Dit jaar gingen 16 crews de strijd aan om de felbegeerde titel van Nederlands kampioen. Na een dag vol vertrouwde gezichten in de breakdance scene wist Breaksquad voor de tweede keer op rij de overwinning te behalen. Geheel volgens onze domeinoverstijgende visie waren veel van deze crews ook op andere dagen van het UDD-festival te zien. Zo was Redo geboekt voor de openingsshow, verzorgden de Heavy Hitters de afsluiting van UTN en nam Paulo plaats in de jury als ambassadeur van het festival.

WORKSHOPS | Planet Pop'N

07-05-2023 | Flex'N | Workshops

Voor dit jaar stelde Jing Wang namens Planet Poppin' het workshopprogramma samen. Vijf internationale docenten uit verschillende hoeken van de wereld deelden hun expertise met de Popping community. **Sonya (FR)**, **Blondy (FR)**, **Tea-Buggz (DE)**, **Future (USA)** en **poppin Tiro (KR)** verzorgden allemaal workshops van 90 minuten. Een selecte groep enthousiastelingen was aanwezig om al deze waardevolle kennis op te nemen.



URBAN PARADOX

11-05-2023 | Area51 | Kennis

Urban Paradox (UP) vormt het reizende initiatief van Sample Culture, dat zich richt op vraagstukken binnen de urban sector in relatie tot hiphop in het theater. Gedurende UDD werden drie sprekers uitgenodigd om hun verhalen te delen.

Nicky van Rossum, theaterprogrammeur bij theater Orpheus, lichtte toe hoe het proces werkt vanuit het perspectief van een programmeur. Ze besprak hoe een jaarprogramma tot stand komt, waarop wordt gelet en vooral waarom urban dans vaak ondervertegenwoordigd is. Dit bood nieuwe makers een inzicht in de wereld van programmering.

Vince Charming deelde zijn succesverhaal met Break A Leg in Amsterdam. Centraal stond hierbij het losbreken van het traditionele theater format en het omgaan met de mogelijke afhankelijkheid ervan. Break A Leg fungeert als een zelfstandig evenement, dat op zichzelf kan staan.

Als laatste sprak artistiek directeur van Sample Culture, Andrey Grekhov, over de noodzaak van programma's als Urban Paradox en de huidige staat van urban dans in het jaar '23. Zijn betoog belichtte het belang van dergelijke initiatieven en schetste de stand van zaken binnen de Urban danswereld.

OFF-BEAT

11-05-2023 | Pand-P | Theater

Off-Beat (OB) vertegenwoordigt het nieuwe experimentele programma tijdens UDD. In een avondvullend programma werden vijf korte voorstellingen gepresenteerd. Het intieme PandP vormde het podium voor **Birsu Tamer, Carmen Verduyn & Tessa Gabriëls, Cri, Corpo Máquina** en **Polina Skarga**. Niemand wist wat hen te wachten stond, precies zoals bedoeld bij zo'n avond. Een diversiteit aan elementen zoals dans, spoken word, percussie en freestyle voetbal vormde een intrigerende mengeling.

ISH presents NEDDA SOU

12-05-2023 | NatLab | Theater

De laatste voorstelling van het festival in samenwerking met NatLab en ISH kende een zure afsluiter. Door technische mankementen werden we genoodzaakt de voorstelling te annuleren. Alle bezoekers werden opgevangen en kregen kosteloos een consumptie en toegang tot een van de films die avond in NatLab. Uiteraard werden de tickets voor de voorstelling terugbetaald aan de bezoekers.

CLAIRVOYANCE

13-05-2023 | Dynamo | Battle

Clairvoyance, georganiseerd door **Salman Dirir**, introduceerde een battle concept waarbij onconventionele muziekgenres de hoofdrol speelden. Als afwisseling waren er live muzikoptredens en voorstellingen van kunstenaars die verschillende disciplines overstijgen. Toen Salman met dit vernieuwende concept wilde aansluiten bij UDD, konden we simpelweg geen nee zeggen. Dynamo nam de volledige productie op zich, en Clairvoyance kon meeliften op de communicatiecampagne van UDD. Dit illustreert hoe we op een toegankelijke manier het draagvlak in de stad voor het festival kunnen vergroten.

MOTION LAB | Dag #1

13-05-2023 | Dynamo | Workshops

Het herhaaldelijke Motion Lab (ML) presenteerde opnieuw een weekend vullend programma. Op zaterdag namen 35 deelnemers deel aan workshops geleid door twee internationale dansmakers. Hierbij lag de nadruk op het cultiveren van een unieke stijl als maker. De dag werd afgesloten met live muziek verzorgd door kunstenaar **Max Frimout**.



MOTION LAB | Dag #2

14-05-2023 | Dynamo | Workshops

Op de tweede dag van het Motion Lab (ML) werden opnieuw 35 deelnemers begeleid door twee vooraanstaande internationale experts. Bovendien deelden **Liza Kardami** en **Andrey Grekhov** hun theoretische inzichten over dans met de groep. De dag werd afgesloten met een jam sessie, inclusief een DJ om de sfeer compleet te maken.



2.2. SC @ The Notorious IBE

Tijdens de 25ste editie van het Heerlense festival was Sample Culture te gast met twee programma's: **Open Your Mind 2vs2** én het nieuwe **Secret Sound System**.

De OYM 2vs2 battle werd gejureerd door drie gerenommeerde internationale gasten. Achter de draaitafels kon je gevestigd talent én nieuw talent vinden. De kwalificatie werd gedanst door 40 duo's die uit alle hoeken van de wereld reisden om mee te doen aan OYM. De faciliterende locatie was poppodium de Nieuwe Nor. Tijdens deze editie won voor het eerst een Belgisch duo de begeerde OYM titel.

Daarnaast is er een nieuw concept geïntroduceerd tijdens IBE. Het 'Secret Sound System'. Geïnspireerd door underground raves van de jaren '90, waarbij je enkel en alleen via word of

mouth de tijd en locatie van een feest kon achterhalen. Aan de avond gevuld met Bass gerelateerde muziekstromen werd deelgenomen door dansers van verschillende stijlen die graag multidisciplinair en on the edge werken. Met ruim 30 zeer betrokken bezoekers wordt op een succesverhaal terug gekeken.

2.3. SC @ Nederlandse Dansdagen

Onze residentie bij de Nederlandse Dansdagen is in '23 doorgezet Dit jaar zelfs uitgebreid in het kader van 50 jaar hiphop. Naast het organiseren van de Open Your Mind top 12 en de Urban Paradox. Is dit jaar extra toegevoegd, het aandeel nemen in een lezing over de nederlandse breaking geschiedenis samen met **Tyrone van der Meer**. Plus een in diepte gesprek tussen Andrey Grekhov en speld winnaar **Nita Liem** op de Limburgse **radio L1** over Liem's overwinning.

Open Your Mind top 12 - Dit format hebben wij doorontwikkeld speciaal voor de Nederlandse Dansdagen. 12 totaal uiteenlopende dansers werden uitgenodigd om deel te nemen aan dit unieke challenge event (in de uitverkochte danstent) op het Vrijthof. De kern van elk OYM evenement is een dans-challenge-experiment: in de top 12 waren de factoren dit keer de tijd én de ruimte. De op elkaar volgende rondes van deze battle duren steeds langer. Van 1 minuut in ronde 1, tot 8 minuten in finaleronde. Dat geeft dansers meer tijd om hun dramaturgie en improvisatie vermogen te challengen. Het levelt het speelveld tussen Urban dansers en geschoolde dansers. Beide doelgroepen vinden het uitdagend om lange spanningsbogen te bouwen in improvisatie opdrachten. Tekenend is dan ook de achtergrond van de winnaar **Sem Delivery**, een breaker met een AHK opleiding ofwel: best of both worlds.



Het Urban Paradox panel stond in '23 in het teken van 50 jaar hiphop en de noodzaak voor een goed archief en het vastleggen van deze geschiedenis. De titel **“from stories to history”** was een goede omschrijving van de fase waarin de Nederlandse scene zich bevindt. Hiphopcultuur is nog jong. Zó jong dat de meeste pioniers nog in leven zijn. Maar oud genoeg om te beseffen dat het tijd is om vele persoonlijke verhalen en legendes gezamenlijk om te vormen tot een toegankelijk en objectief archief. Daarnaast is het zo dat hiphop met zijn decentrale karakter en vele gezichten ontzettend veel wordt vastgelegd en te zien is op sociale media. Er is geen tekort aan beelden; opnames van battles, conceptuele dansvideo's en korte filmpjes van trainingen van dansers over de hele wereld vullen socials en Youtube.

Wat zijn de beweegredenen van dansers om alles te filmen? Is het een zoektocht naar hun signatuur, gaat het over hun nalatenschap, is het branding of een soort exhibitionisme?

Tegelijkertijd is het internet vluchtig. Wie is er binnen (of buiten) de scène bewust bezig een archief op te bouwen? Wat kan een nieuwe generatie makers met het archief van vorige generaties? Hoe bouw je aan een objectief archief en maak je het toegankelijk?



Het panel bestaande uit **John Agesilas, Bart Deuss, Guido Jansen** en het vaste lid Andrey Grekhov voerden het hoofd gesprek. Daarnaast was er ook interactie vanuit de gasten. Het blijkt al snel dat het thema meer relevant is dan soms lijkt. De noodzaak voor goed archief is hoog voor zowel de makers als de dansers. Er is een algemeen besef dat de ouder wordende generatie pioniers hun vele verhalen en kunsten moet overdragen. Daarnaast ontstaat er onmiddellijk de realisatie van hoe lastig het is, gezien het feit dat er vele verhalen zijn die elkaar tegen spreken en sommige verhalen gevoelig zijn. Er is sprake van eigenaarschap, wie bepaalt hoe de verhalen worden vastgelegd en hoe worden ze vervolgens verteld? Het is een uitdaging voor de theater companies met een eigen geschiedenis en groot archief om een selectie te maken van eigen werk die je kunt overdragen op de volgende generatie, sommige zijn er niet eens mee bezig en voor hen moet het besef van noodzaak nog komen.

Een uitdaging zijn de financiële gevolgen van het openbaar maken van je archief, zoals copyrights, paywalls en een gewenst trickle down effect van mensen die verdienen aan geschiedenis naar mensen over wie geschiedenis gaat.

Gedurende de discussie worden de stelling en bijbehorende problemen besproken. Er wordt voor gepleit de hulp van de overheid in te roepen om de eerste stappen naar een gezamenlijk ademend archief op te bouwen. Dit archief moet namelijk, zo neutraal mogelijk ingericht worden, een van de mogelijkheden is een netwerk van stedelijke en regionale archieven verbinden en zo de draaglast te verdelen. Er wordt positief gereageerd op het idee dat deze kennis mogelijk betaald toegankelijk wordt of werkt via een donatie systeem.



[Podiumkunst.net](https://podiumkunst.net) is opgericht om de archivering opgave te adviseren en stimuleren. Je kan als maker of gezelschap bij hen aankloppen voor tips en advies. Ze zijn zelf geen archief- of gatekeeper, maar gaan zo veel mogelijk gesprekken aan met de scène om te kijken hoe ze hun werk kunnen bewaren. Het einddoel is om alle verschillende archieven te bundelen, zodat je vanaf één punt toegang hebt. De volgende vraag is: ga je dit platform zelf opzetten of bij een andere partij beleggen?

Tot slot zijn er drie belangrijke vraagstukken die de basis vormen voor een sterk en functionerend platform:

1. Welke waardes zijn belangrijk bij het verzamelen en selecteren van archiefstukken?
2. Hoe ga je dit praktisch aanpakken?
3. Hoe zorg je voor een passend verdienmodel waarmee geld terugvloeit in de scene?

2.4. Bassment Sessions

Bassment Sessions (BS) is de wekelijkse activiteit van SC gericht op het ontwikkelen en ontdekken van jong talent. Een unieke avond waarbij dans en muziek samensmelten. Een professioneel belichte Dynamo kelder met DJ draaitafels en een dansvloer zijn de perfecte ingrediënten om talenten met meerdere disciplines kennis te laten maken. Onder begeleiding van Grekhov en Franken krijgen jonge talenten de kans om kennis te maken met de experimentele kant van de dansgemeenschap. De bezoekers zijn een mix van Eindhovense dansers en studenten aan de Fontys dansacademie. BS is een plek waar “andersdenkende” dansers, die verder gaan dan de traditionele vormen van dans, bij elkaar komen. In de tweede helft van 2023 zijn er drie Bassment Invites sessies georganiseerd waar gerenommeerde dj's uit Nederland uitgenodigd worden om dansers muzikaal uit te dagen. Naast de muziek worden de dansers door middel van artistieke opdrachten uitgedaagd om hun perceptie van dans te verbreden. Improvi-

satie staat hierin voorop.

Basement Sessions is een van de talentvijvers van SC. Hier zijn de volgende talenten gescout: Milo Muamba, Polina Skarga, Dilay Willemsen, Michael Chang, Jing Wang. Lees meer over hun ontwikkelingen die volgen in hoofdstuk 3 Talentontwikkeling.

2.5. Skills

Skills, het door ons ontwikkeld ondernemerschapspel, is dit jaar op twee vlakken doorontwikkeld. In '23 is het begin gemaakt van het grafische ontwerp, de look en feel van het spel. Ook is er een docent ingewerkt die het spel kan uitleggen aan de jongeren en dit met hen kan spelen als spelbegeleider. De vraag naar het spel dat tot nu toe nog volop in ontwikkeling is, bevestigt ons alleen maar dat we precies daar zitten waar de behoefte van de beginners in ons werkveld het hoogst is. We hebben dit afgelopen jaar zo'n traject waarbij een spelbegeleider met een groep speelt, als dienst geleverd aan Creative College.



3. TALENTONTWIKKELING

3.1. Makers van Sample Culture

Justin de Jager (DOX Club, Here We Live and Now)

Justin de Jager rondt zijn tweejarige Nieuwe makers traject geleidelijk af. Hij heeft in '23 een reis gemaakt op zoek naar de roots van de threading stijl, zijn eigen invulling ervan, ervaring als maker én producent. Samen met **Dox** en **Korzo** werd Justin gecoacht en bevroegd door oa **Hildegard Draaijer** en Andrey Grekhov. Justin heeft een aantal producties gemaakt voor **Dox Clubs** en **Breakin Convention** in Londen. Daarnaast is hij op studiereis geweest naar Houston Texas om te werken met de threading pionier **Palmer Pena** en heeft hij een **Play Fight Camp** gevolgd in Italië. Naast het werken aan zijn taal heeft hij ook actief deelgenomen aan de battles scene om zijn eigen stijl authentiek te ontwikkelen volgens de hip hop weg van style wars.

Ondertussen kunnen wij de waardevolle lessen en conclusies uit zijn project opsommen; belangrijkste daarvan is het zelforganiserend vermogen en oprichten van zijn **Threading Theatre Company**. Zijn belangrijkste les was het besef van zijn publiekswerking in relatie tot zijn eigen artistieke behoefte. In zijn eigen woorden zegt hij dat hij in tegenstelling tot zijn beginjaren bij **Scapino** steeds meer avantgarde en absurder werk maakt en daardoor een bepaalde niche aanspreekt. Door veel podia in eigen context te zetten beseftte hij dat grote theaterzalen en de afstand die het creëert tussen zijn dans en publiek er veel van zijn kwaliteit verloren gaat. Naast de black box podia is Justin ook actief geweest in een Do It Yourself theater in een antikraakpand waar hij met "30 stoelen en twee bouwlampen" zijn publiek maximaal kan laten beleven. Hij heeft deze DIY theater methode ook gebruikt om de productie en financiële kanten van cultureel ondernemerschap te leren beheersen. Wat hem voorbereidt op het organiseren van een "echte company". Als laatste artistieke project en het eerste werk van Threading Theatre Company heeft hij het duet **Brothers** gemaakt met thread-

er **Sem Delivery** waar hij vooral in '24 op o.a. het UDD festival te zien zal zijn.

Senna Amarnis

Ons tweede langlopende traject, met Senna Amarnis, is in '23 afgerond met een reeks experimentele trajecten. Voorbereidend op het jaar '24 waarin wij Amarnis richting de **Nieuwe Makers Regeling** van FPK willen begeleiden, feitelijk als opvolger van De Jager. Senna heeft eerst in eigen beheer een Urban Arts regeling van FCP afgerond waar de basis van haar ontwikkeling lag. Wij hebben haar verder geholpen met het realiseren van haar eerste lange onafhankelijke productie **Nomad**, met hulp van de Utrechtse **'t Huis**. De première was tijdens UDD '23 en speelde nog een keer in Utrecht op **MBO Dans**. Amarnis is een unieke maker die actief bezig is met de transitie van streetdance naar de theaterwereld waar haar unieke dansidroom volgens ons grote potentie heeft tot vernieuwing. Haar eigen artistieke zoektocht gaat over het hebben van een stem als vrouw met islamitische achtergrond. Door reflectie gesprekken en video analyses is ze gaan verdiepen in haar zeggingskracht en dramaturgie.

Amarnis gaat in begin van '24 een stevige operatie ondergaan door een langnekkige blessure. Het team heeft daarom besloten om haar traject te vertragen en verder oppakken na haar revalidatie medio '24.





3.2. Young Talent (herstelpakket jonge makers)

Vier makers hebben wij uitgenodigd om deel te nemen aan de tijdelijke regeling van het **Herstel Pakket jonge makers**. Daarin was de doelstelling om opkomende makers de kans te bieden hun eigen portfolio uit te breiden en ervaring op te doen, die hun kansen in het werkveld verbetert. Het laatste aspect was onze eigen toevoeging aan de doelstellingen. Via het UDD festival, Urban Paradox, Basement Sessions en relaties bij MBO Dans staan wij direct in contact met een brede groep opkomende talenten en hebben wij op basis daarvan, via gesprekken, vier verschillende talenten de kans geboden om mee te draaien in dit programma met een financiële impuls en persoonlijke begeleiding. Door focus te leggen op de artistieke ambitie en zakelijk toezicht is het gelukt om snel concrete projecten te vinden. Door regelmatige intervisie hielden wij de vinger aan de pols.

Hieronder worden kort de stappen en de prestaties van alle talenten uitgelegd.

- **Polina Skarga:** Is onderdeel van onze makers en talentengroep sinds '22. De Oekraïense experimentele danseres heeft twee studie reizen opgenomen naar het Batsheva trainingskamp en Marina Abramovic Institute (MAI) training in Griekenland. Door zichzelf in de kijkers te hebben gespeeld bij de MAI is ze opgenomen in de cast van Marina Abramovic zelf en gaat ze in maart '24 meedoen met hun programma in het Stedelijk Museum.

- **Joley Groeizaam:** is een non-binary electro/experimental danser die zichzelf in de kijkers heeft gespeeld bij Open Your Mind battles. Wil doorgroeien naar een modeontwerper. Om de droom een stap verder te nemen hebben wij zijn materialen voor zijn eerste lijn gefinancierd en vervolgens zijn reis naar Tokyo om een fotoshoot op te nemen. Ondertussen is hij gevraagd als kledingontwerper voor de voorstelling Echte Mannen van Class3e in Amersfoort.

- **Dilay Willemstein:** is een hiphop danseres en een tiktok influencer van Turkse afkomst. Haar droom was maken van Turks georiënteerde R&B met dans. In ons programma heeft ze haar eerste schrijverskamp georganiseerd en heeft ze managementadvies ingevlogen. Ze maakt nu deel uit van het UC Masters programma van Emoves en is verder gaan studeren bij Artez opleiding artist.

- **Mariska den Engelsen:** is de jongste deelnemer, deze 21 jarige allround danseres hebben wij geholpen met het stapje verder te brengen in haar ambitie als succesvolle “commerciële” danseres en model. Zij heeft deelgenomen aan het NTR programma “Project Dance”. Een coachingstraject en privé lessen gevolgd bij Ginny Pauw. Foto en videoshoots gerealiseerd ter promotie van haar dansschool. En privé lessen van Shiobian en Floris Bosveld genoten.





3.3. Community Leaders

Naast de makers en jonge makers van SC, zijn verschillende community leaders (CL) betrokken bij SC. Met community leaders wordt bedoeld op individuen die zich inzetten voor hun community. De manier waarop dit zich uit heeft te maken met de behoefte van de community. Voorbeelden hiervan zijn het organiseren van jamsessies, evenementen en het bij elkaar brengen van leden van die community. Het gaat hierin om een informele setting waarin talent zich kan ontwikkelen. SC zet zich in om community leaders te ondersteunen in hun ontwikkeling door middel van coachingsgesprekken en het creëren van mogelijkheden.

- **Jing Wang & Michael Chang**, door de jaren heen hebben deze twee Popping dansers zich ingezet voor de Popping community in Eindhoven. De Basement Sessions hebben Michael geïnspireerd zich prominenter in te zetten als community leader. SC ondersteunt ze in het navigeren in het Eindhovense netwerk. Jing Wang zet zich in door evenementen als Planet Pop’N te organiseren. Daarbij gaan de coaching gesprekken voornamelijk over het bouwen van een team.
- **Patricia Hilbocka**, mede-organisator van House the Vibe (HTV), wil zichzelf verder ontwikkelen als community leader voor club events in Eindhoven en omstreken. Met ondersteuning van SC is ze in staat geweest om HTV te organiseren tijdens Urban Dansdagen.
- **Milo Muamba**, een jonge maker, heeft zich in ‘23 ontwikkeld als danser, dj en community leader. Hiermee ziet SC een nieuw talent in ontwikkeling. De coaching van Milo gaat op informele wijze. In ‘24 zal hij onderdeel zijn van de jonge makers die ondersteund worden.



4. MARKETING & COMMUNICATIE

Sample Culture (SC) functioneert als een community driven organisatie. Hierbij hoort een eigenzinnige marketing strategie die de community voedt en inspireert. Offline wordt de organisatie vertegenwoordigd door de directie, die te vinden is op open trainingen en evenementen binnen de Urban dans sector. Online is SC te vinden via LinkedIn en de website van Sample Culture. In '23 is SC begonnen zich te positioneren als instelling. De boventoon in de marketing wordt gezet door de programma's Urban Dansdagen en Open Your Mind.

Marketing Strategie UDD

De marketingstrategie van Urban Dansdagen '23 heeft zowel online als offline plaatsgevonden d.m.v. twee communicatiecampagnes:

"The best of Urban dance in Eindhoven" (organisch en betaald)

"A step closer" (organisch)

'The best of urban dance' was een communicatiecampagne die alle dansstijlen als onderdeel van Urban Dansdagen '23 in de schijnwerpers heeft gezet d.m.v. carousel-posts. Zowel de grafische ontwikkeling als bijbehorende teksten zijn uitbesteed aan vertrouwde partners van Stichting Sample Culture.

"A step Closer" was een thematische campagne met aansluiting van 4 ambassadeurs:

Senna Amarnis, Dalton Jansen, Paulo Nunes en **Simon Bus**. Elk een specialist in zijn/haar vakgebied. Met als doel theaterpubliek dichterbij de maker en uitvoerende artiesten te brengen. Dit resulteerde in diepte interviews waarbij het bespreken van de ontwikkelingen van Urban theater centraal staat. De interviews functioneren als evergreen content die nog steeds toegankelijk is via **NewDanceTV**.

Online

Operationele communicatie uitingen in het digitale landschap hebben d.m.v. een kruisbestuiving plaatsgevonden tussen:

- Nieuwe officiële Instagram pagina Urban Dansdagen (@udd_nl)
- Instagram partnerkanalen
- Landingspagina UDD 2023 op parktheater website
- Content platform newdancetv.com/UDD

Offline

In samenwerking met

- Publicatie in Eindhovens Dagblad
- Billboard campagne door de stad Eindhoven





Media

In '23 is de samenwerking met New Dance TV (NDTV) doorgezet na de succesvolle online editie van 2021. De post-festival campagne waarbij verschillende programma onderdelen online te bezichtigen waren via het mediaplatform NewDanceTV. UDD laat zich tekenen door de hoge productiewaarde die NDTV kan realiseren.

Bereik

In aanloop van het festival is online communicatie ingezet om bekend en nieuw publiek te bereiken. Dit zijn de resultaten:

Pre-festival

Views: **121.618**

Uniek bereikte accounts: **69.242**

Via mediapartner NewDanceTV zijn de volgende resultaten behaald in de online campagne:

Views: **267.877**

Uniek bereik: **196.295**

Een gedeelte van het programma is nog steeds online te bezichtigen op [NewDanceTV](https://www.newdancetv.nl).

Socials: Open Your Mind

In '23 vierde Open Your Mind (OYM) haar tiende verjaardag. Inmiddels is het OYM onmisbaar in de experimentele dans community in de wereld. SC is verantwoordelijk voor koppeling met de internationale edities van het festival, die sinds de corona pandemie en de oorlog in Oekraïne niet meer hebben plaatsgevonden. In '23 zijn drie edities georganiseerd zoals omschreven in het hoofdstuk activiteiten. De marketing en communicatiestrategie is een minimal-approach. Met een minimaal design en output gerichte content ligt de focus op zo laagdrempelig mogelijk communiceren naar de achterban. Hierin ligt de focus op Instagram, met 5.495 volgers. Algemene informatie van OYM is te vinden op openyourmind.dance.

In '23 is een start gemaakt met het online profileren van [Sample Culture](https://www.sampleculture.nl) als stichting. Ook zijn de eerste ervaringen opgedaan met het profileren van Urban Dansdagen als het festival voor de Urban dans sector in Nederland.



4. FINANCIËEL

Voor een volledig overzicht, zie jaarrekening '23.

Baten: € 335.838

Waarvan subsidies: € 259.927

Fonds Cultuur Participatie: € 105.476
Herstelpakket jonge makers: € 32.896
Stichting Cultuur Eindhoven: € 100.300
SCE - Projectregeling: € -16.625
Fonds Podiumkunsten: € 37.880

Waarvan eigen inkomsten: € 75.912

Bijdrage uit private fondsen: € 25.000
Directe opbrengsten: € 15.745
Algemeen: € 4.000
Deelnemersbijdragen: € 7.015
Publieksinkomsten: € 3.730

Omzet: € 32.991

Coproducties: € 26.577
Omzet algemeen: € 6.415

Overige opbrengsten: € 2.175

Lasten: € 345.434

Activiteitenlasten personeel: € 95.024 (27%)
Activiteitenlasten materieel: € 88.664 (26%)
Beheerslasten personeel: € 142.064 (41%)
Beheerslasten materieel: € 19.682 (6%)

Resultaat: € -9.595

Liquiditeit per 01-01-2024: € 133.853
Solvabiliteit: 14,5%

Reserves en overlopende passiva:

Algemene reserve: € 20.000
Fonds podiumkunsten - regeling nieuwe makers: € 54.203
Fonds Cultuurparticipatie - TOF: € 53.871

Toelichting:

Ten opzichte van '22 heeft SC een groei van **255%** meegemaakt. De oorzaak hiervan is de toekenning van de subsidie van Stichting Cultuur Eindhoven voor 100.300 en de stijging van eigen inkomsten. De stijging in eigen inkomsten komt voornamelijk door het realiseren van de Urban Dansdagen. Voor het project is 25.000 gerealiseerd in private fondsen, 11.744 aan tick-

etverkoop (na partage verdeling) en ruim 20.000 aan coproductie vanuit EMOVES. Daarnaast is SC hoofdhuurder van kantoorruimte 2.20 in het verzamel pand PlanB in Eindhoven. In de kantoorruimte worden werkplekken verhuurd aan ondernemers, wat resulteerde in 6.415 aan extra inkomsten. Gezamenlijk resulteert dit in 203.909 extra inkomsten.

De solvabiliteit van SC staat momenteel op 14,5%. Het doel is om een solvabiliteit van minimaal 25% te hebben. Door de liquiditeit is SC in staat op korte termijn aan de betalingsverplichtingen te voldoen.

Bij een professionaliserende organisatie hoort ook een stijging in de beheerslasten. SC bestede 47% van de totale kosten aan beheerslasten. De grootste kostenpost van de organisatie is personeel (41% van de totale kosten) door inzet van het kernteam. Voor het eerst sinds '20 is de stichting in staat geweest een volledig programma te organiseren en is inzichtelijk wat de verdeling is tussen activiteiten- en beheerslasten.

Het resultaat van **-9.595** is opgenomen onder de overlopende passiva van vooruitontvangen subsidies. Overige vooruit ontvangen subsidies zijn gereserveerd voor de uitvoering van de daarvoor bestemde projecten in 2024.

Jaarrekening 2023

Stichting Sample Culture

Hurksestraat 19-2.20
5652AH Eindhoven

Dossiernummer:
Relatiebeheerder:
Datum:

TS-22260-1
M.B. Sokolowski BBA
14 mei 2024

TAXSUPPLY

B E D R I J F S A D M I N I S T R A T I E S

Inhoud

Financieel verslag	2
Samenstellingsverklaring	3
Resultaatvergelijking	4
Financiële positie	6
Fiscale positie	8
Jaarrekening	9
Balans	10
Resultatenrekening	11
Grondslagen	12
Toelichting balans	15
Toelichting resultatenrekening	17
Overige toelichting	20
Bestemming resultaat	21
Activastaat	22

Financieel verslag

Aan de bestuurders van:

Stichting Sample Culture
Hurksestraat 19-2.20
5652AH Eindhoven

Samenstellingsverklaring

De jaarrekening 2023 van Stichting Sample Culture te Eindhoven is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 December 2023 en de winst-en-verliesrekening 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Onze verantwoordelijkheid

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW)². Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Verantwoordelijkheid van u

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Sample Culture.

Bevestiging

Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften. U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Resultaatvergelijking

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Omzet	75.912	5.842
Brutomarge	75.912	5.842
Overige opbrengsten / Ontvangen subsidies	259.927	126.088
Totaal opbrengsten	<u>335.838</u>	<u>131.929</u>
Activiteitenlasten Personeel	95.024	42.342
Activiteitenlasten Materieel	88.664	1.879
Beheerlasten Personeel	142.064	83.893
Beheerlasten Materieel	19.682	14.668
Totaal kosten	345.434	142.782
Bedrijfsresultaat	<u>-9.595</u>	<u>-10.853</u>
Financiële baten & lasten	29	-32
Resultaat voor belastingen	<u>-9.567</u>	<u>-10.885</u>
Mutatie reserves	9.567	10.885
Netto resultaat	<u><u>0</u></u>	<u><u>0</u></u>

Toelichting brutomarge

Het brutowinstpercentage is in 2023 gelijk gebleven.

De ontwikkeling van de brutomarge over 2023 ten opzichte van 2022 kan als volgt worden weergegeven:

Toelichting bedrijfsresultaat

Bedrijfsresultaat gunstiger door:

Hogere brutomarge	70.070	
Hogere overige opbrengsten	<u>133.839</u>	203.909

Bedrijfsresultaat ongunstiger door:

Hogere activiteitenlasten personeel	52.682	
Hogere activiteitenlasten materieel	86.786	
Hogere beheerlasten personeel	58.170	
Hogere beheerlasten materieel	<u>5.013</u>	202.651

Hoger bedrijfsresultaat1.258

Verdere toelichting over de margestijging wordt in hoofdstuk Financiële toelichting van het bestuursverslag gegeven.

Financiële positie

In het navolgende hebben wij een analyse van de financiële positie van uw onderneming gemaakt. Opgemerkt dient te worden dat de omvang van balansposten in de loop van een jaar kan fluctueren en dat de waarde per balansdatum aanmerkelijk kan afwijken van een willekeurige andere in het verslagjaar gekozen datum. Kengetallen kunnen hierdoor zijn beïnvloed.

Onderstaand volgt een samenvatting van de balans per 31 December 2023 en per 31 December 2022:

	<u>31 Dec 2023</u>	<u>31 Dec 2022</u>
Activa		
Materiële vaste activa	1.218	0
Vorderingen en overlopende activa	23.023	667
Liquide middelen	133.853	186.083
	<u>158.094</u>	<u>186.750</u>
Passiva		
Eigen vermogen	20.000	20.000
Kortlopende schulden	138.094	166.750
	<u>158.094</u>	<u>186.750</u>

Werkkapitaal

Op basis van de voorgaande balans kan een opstelling worden opgegeven van het werkkapitaal. Onder werkkapitaal wordt verstaan het geheel van vlottende activa verminderd met de kortlopende schulden. De omvang van het werkkapitaal geeft informatie over de liquiditeitspositie van de onderneming.

	<u>31 Dec 2023</u>	<u>31 Dec 2022</u>	<u>verschil</u>
Vorraden en onderhanden werk	0	0	0
Vorderingen en overlopende activa	23.023	667	22.356
Effecten	0	0	0
Liquide middelen	133.853	186.083	-52.230
	<u>156.876</u>	<u>186.750</u>	<u>-29.874</u>
Af: Kortlopende schulden	-138.094	-166.750	28.656
Netto werkkapitaal	<u>18.782</u>	<u>20.000</u>	<u>-1.218</u>

Solvabiliteit

Uit de solvabiliteit - de verhouding tussen het eigen vermogen en het vreemd vermogen dan wel de verhouding tussen het eigen vermogen en het totaal vermogen - blijkt het weerstandsvermogen van een onderneming. Hoe hoog deze solvabiliteit moet zijn, hangt af van de aard van de onderneming. Hiervoor kunnen geen algemeen geldende normen worden gegeven. Met behulp van onderstaande kengetallen kan een inzicht worden verkregen in de solvabiliteit van de onderneming.

	<u>31 Dec 2023</u>	<u>31 Dec 2022</u>
Verhouding eigen vermogen / vreemd vermogen	14,5%	12,0%
Verhouding eigen vermogen / totaal vermogen	12,7%	10,7%

Liquiditeit

Uit de liquiditeit, zijnde de verhouding tussen vlottende activa en de kortlopende schulden, blijkt in hoeverre een onderneming aan haar financiële verplichtingen op korte termijn kan voldoen. Met behulp van onderstaande kengetallen kan een inzicht worden verkregen in de liquiditeitspositie van de onderneming.

	<u>31 Dec 2023</u>	<u>31 Dec 2022</u>
Quick ratio		
(vorderingen, effecten en liquide middelen - voorraden) / kortlopende schulden	1,1	1,1
Current ratio		
(vorderingen, effecten en liquide middelen) / kortlopende schulden	1,1	1,1

Rentabiliteit

De rentabiliteit van het vreemd vermogen geeft de kostenvoet aan van het in een onderneming werkzaam vreemd vermogen. Met behulp van onderstaande kengetallen kan een inzicht worden verkregen in de rentabiliteit van het vreemd vermogen in de onderneming.

	<u>31 Dec 2023</u>	<u>31 Dec 2022</u>
Rente lasten / gemiddeld vreemd vermogen	0,0	0,0

Fiscale positie

Belastbaar bedrag en belasting boekjaar

Het belastbaar bedrag is als volgt te berekenen:

Resultaat voor belastingen	-9.567
Fiscale afschrijving lager dan commerciële afschrijving	0
Fiscaal niet-afrekbaar deel van de kosten	0
Desinvesteringsbijtelling	0
Fiscale afschrijving hoger dan commerciële afschrijving	0
Aandeel in resultaat van ondernemingen waarin wordt	0
Investeringsaftrek	0
Belastbaar bedrag	0

De belasting volgens de winst-en-verliesrekening is als volgt te berekenen:

Correcties voorgaande jaren	0
Mutatie voorziening voor latente belastingen	0
Belastingen volgens de winst-en-verliesrekening	0

Situatie per 31 December 2023

Te betalen / te vorderen vennootschapsbelasting	0
Af: betaald / ontvangen op voorlopige aanslag	0
Per saldo te betalen / te vorderen	0

Toelichting belastbaar bedrag

Stichting Sample Culture is niet vennootschapsbelastingplichtig, derhalve is het belastbaar bedrag en het te betalen belasting, nihil.

Ondertekening van de rapportage

Wij vertrouwen erop hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij steeds gaarne bereid.

Eindhoven
14 mei 2024

M.B. Sokolowski BBA
Boekhouder

Tax Supply Bedrijfsadministraties B.V.

Jaarrekening 2023

Balans per 31 December 2023

[voor resultaatbestemming]

	<u>31 Dec 2023</u>		<u>31 Dec 2022</u>	
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa				
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.218		0	
		1.218		0
Vlottende activa				
Vorderingen en overlopende activa				
Debiteuren	13.217		150	
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen	7.995		17	
Overige vorderingen	1.279		500	
Overlopende activa	532		0	
		23.023		667
Liquide middelen				
Rekening courant bank	133.853		186.083	
		133.853		186.083
		158.094		186.750
		<u>158.094</u>		<u>186.750</u>
PASSIVA				
Eigen vermogen				
Algemene reserve	20.000		20.000	
		20.000		20.000
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	14.195		11.070	
Belastingen en premies te betalen	211		17	
Overige schulden	2.040		-30	
Overlopende passiva	121.649		155.691	
		138.094		166.750
		158.094		186.750
		<u>158.094</u>		<u>186.750</u>

Resultatenrekening over 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Omzet	75.912	5.842
Brutomarge	75.912	5.842
Overige opbrengsten / Ontvangen subsidies	259.927	126.088
Totaal opbrengsten	335.838	131.929
Activiteitenlasten Personeel	95.024	42.342
Activiteitenlasten Materieel	88.664	1.879
Beheerlasten Personeel	142.064	83.893
Beheerlasten Materieel	19.682	14.668
Totaal kosten	345.434	142.782
Bedrijfsresultaat	-9.595	-10.853
Financiële baten & lasten	29	-32
Resultaat voor belastingen	-9.567	-10.885
Mutatie reserves	9.567	10.885
Netto resultaat	0	0

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Sample Culture, statutair gevestigd op de Hurksestraat 19-2.20 5652AH te Eindhoven bestaan voornamelijk uit organisatie van evenementen en verspreiding van cultuureducatie, om zo het subcultuur te profesionaliseren om zo het subcultuur te profesionaliseren en structuur te geven.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad van de jaarverslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Stelselwijzigingen

Per 2022 wordt de Stichtingskapitaal verdeeld als "Vooruitbetaalde subsidies" (Overlopende activa) en is er Algemene reserve opgebouwd. Mutaties zijn cumulatief in de winst- en verliesrekening opgenomen.

Rubricering is aangepast naar weergave van Activiteitenlasten (voorheen Directe kosten) en Beheerlasten (voorheen: Bedrijfslasten) met elk een sub: "Personeel" en "Materieel". Zie toelichting voor specificatie.

Omrekening van vreemde valuta's

Vorderingen, schulden en verplichtingen in vreemde valuta's worden omgerekend tegen de koers per balansdatum. Transacties in vreemde valuta's gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers die geldt op de datum van de transactie. De uit de omrekening per balansdatum voortvloeiende koersverschillen worden opgenomen in de winst-en-verliesrekening.

De buitenlandse groepsmaatschappijen en deelnemingen kwalificeren als bedrijfsuitoefening in het buitenland met een andere functionele valuta dan die van de vennootschap. Voor de omrekening van de jaarrekening van deze bedrijfsuitoefening in het buitenland wordt de koers op balansdatum gehanteerd voor balansposten en de gemiddelde koers voor de posten van de winst-en-verliesrekening. De omrekeningsverschillen die optreden, worden rechtstreeks ten gunste of ten laste van het eigen vermogen gebracht.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Op terreinen wordt niet afgeschreven.

De materiële vaste activa waarvan de vennootschap en haar groepsmaatschappijen, krachtens een financiële leaseovereenkomst de economische eigendom heeft, worden geactiveerd. De uit de financiële leaseovereenkomst voortkomende verplichting wordt als schuld verantwoord. De in de toekomstige leasetermijnen begrepen interest wordt gedurende de looptijd van de financiële leaseovereenkomst ten laste van het resultaat gebracht.

Indien van toepassing, de kosten voor periodiek groot onderhoud worden ten laste gebracht van het resultaat op het moment dat deze zich voordoen.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courant schulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag, rekening houdend met agio of disagioen onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans per 31 December 2023

Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

Andere vaste bedrijfsmiddelen

Aanschaffingen		0
Cum. afschrijving		0
Boekwaarde begin		<u>0</u>
 [Des]investeringen		1.305
Afschrijvingen		<u>-87</u>
Mutaties		1.218
 Boekwaarde einde		<u><u>1.218</u></u>
	<u>31 Dec 2023</u>	<u>31 Dec 2022</u>

Vorderingen en overlopende activa**Debiteuren**

Debiteuren	<u>13.217</u>	<u>150</u>
	13.217	150

Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen

Te vorderen omzetbelasting	<u>7.995</u>	<u>17</u>
	7.995	17

Overige vorderingen

Borg	<u>1.279</u>	<u>500</u>
	1.279	500

Overlopende activa

Vooruitgefactureerde kosten	<u>532</u>	<u>0</u>
	532	0

Liquide middelen**Rekening courant bank**

RC [NL89RABO0302600914]	33.753	86.083
Spaarrekening [NL44RABO3668822212]	<u>100.100</u>	<u>100.000</u>
	133.853	186.083

Toelichting op de balans per 31 December 2023

Eigen vermogen

Algemene reserve	20.000	20.000
	<u>20.000</u>	<u>20.000</u>

Kortlopende schulden

	<u>31 Dec 2023</u>	<u>31 Dec 2022</u>
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	14.195	11.070
	<u>14.195</u>	<u>11.070</u>
Belastingen en premies te betalen		
Te betalen loonheffingen	211	17
	<u>211</u>	<u>17</u>
Overige schulden		
Te betalen vakantiegeld	299	0
Te betalen nettolonen	-89	45
Te betalen declaraties	1.830	-75
	<u>2.040</u>	<u>-30</u>
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen subsidies FCP-meerjarig	53.871	46.812
Vooruitontvangen subsidies FPK-incidenteel	54.203	92.082
Vooruitontvangen subsidies CE	0	16.625
Nog te betalen kosten	5.305	172
Nog te factureren omzet	8.270	0
	<u>121.649</u>	<u>155.691</u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen**[Meerjarige] financiële verplichtingen**

Per 1 maart 2023 huurt Stichting Sample Culture een kantoorruimte a €11.793 ex btw per jaar (2024). Huurovereenkomst wordt jaarlijks stilzwijgend met 12 mnd verlengd. Opzegtermijn bedraagt 2 kalendermaanden. Huur wordt jaarlijks geïndexeerd.

Kantoorruimte wordt aan andere ondernemingen ter beschikking gesteld, wat huuropbrengsten van c.a. €8.400 per jaar genereert (€100 ex btw per maand per ondernemer).

De huurcontracten hebben een opzegtermijn van 3 kalendermaanden.

Toelichting op de resultatenrekening over 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Netto-omzet		
Omzet	0	3.180
Verhuur 2.20	6.415	0
Co-Producties	26.577	2.467
Directe opbrengsten	4.000	0
Publieksinkomsten	3.730	0
Deelnemersbijdragen	8.015	0
Overige opbrengsten	2.175	195
Bijdrage uit private middelen	25.000	0
	<u>75.912</u>	<u>5.842</u>
Overige opbrengsten / Ontvangen subsidies		
Meerjarige subsidies FCP	105.476	100.185
Subsidies cultuur Ehv	83.675	17.985
Subsidies FPK	37.880	7.918
Herstelpakket Jonge Cultuurmakers 2024	32.896	0
	<u>259.927</u>	<u>126.088</u>
Activiteitenlasten Personeel		
4001 UDD	11.654	18.230
4002 UDDxOYM	7.448	0
4003 Planet Pop'n	1.710	0
4004 Braincandies	4.909	0
4005 DBC	6.623	0
4006 HHK/HTV	977	424
4007 XJAM	2.891	0
4008 UTN	411	0
4009 Motion Lab	5.151	0
4010 Off-Beat	973	0
4101 IBExOYM	2.930	1.513
4102 NDDxOYM	1.400	2.212
4201 EOTO	0	13.012
4202 PYT	6.750	0
4203 Urban Paradox	2.045	700
4204 Bassment Sessions	340	0
4301 JdJ	17.822	6.252
4302 NOMAD	20.990	0
	<u>95.024</u>	<u>42.342</u>

Toelichting op de resultatenrekening over 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Activiteitenlasten Materieel		
4001 UDD	42.684	326
4002 UDDxOYM	7.638	154
4003 Planet Pop'n	3.565	0
4005 DBC	1.818	0
4007 XJAM	255	0
4101 IBExOYM	3.360	336
4102 NDDxOYM	2.632	555
4201 EOTO	0	17
4202 PYT	4.953	0
4203 Urban Paradox	1.970	0
4301 JdJ	18.391	0
4302 NOMAD	1.114	0
4303 Polina	150	91
9999 Project	135	400
	<u>88.664</u>	<u>1.879</u>
Beheerlasten Personeel		
Leiding Artistiek	52.795	38.962
Leiding Zakelijk	52.800	34.606
Ingehuurde ZZP-ers	18.214	6.195
Lonen, declaraties en sociale lasten	11.246	3.958
Coördinatie projecten	6.720	0
Bezoldiging/declaraties van bestuurders en gewezen bestuurders	288	172
	<u>142.064</u>	<u>83.893</u>

Toelichting op de resultatenrekening over 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Beheerlasten Materieel		
Kantoorbenodigdheden	370	0
Software	1.774	1.216
Advieskosten	0	5.847
Administratiekosten (software, loonadministratie en diensten)	1.979	182
Algemene kosten	172	81
Huur huisvesting	11.402	6.021
Huur Opslag	533	0
Eten en drinken met relaties	1.614	576
Relatiegeschenken	199	0
Bankkosten	480	225
Boetes en verhogingen	50	0
Vervoerskosten	187	0
Koersverschillen	179	0
Afschrijvingskosten Synology DS923 NAS	87	0
Afrondverschillen	-9	0
Telefoon en internet	31	0
Verzekeringen algemeen	633	521
	<u>19.682</u>	<u>14.668</u>
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Rente	29	-32
	<u>29</u>	<u>-32</u>
Mutatie reserves		
Wijziging reserve FCP	7.058	-27.510
Wijziging in reserve CE	-16.625	16.625
Wijziging in Algemene reserve	0	0
	<u>-9.567</u>	<u>-10.885</u>

Overige toelichting

Overige toelichting

Verklaring

Hiervoor wordt verwezen naar de hierna opgenomen verklaring

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022

Het resultaat is voor opvolgende jaren gereserveerd, door toevoeging overlopende passiva, reservers en vermogen.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2023

Het resultaat reserveren, door toevoeging overlopende passiva, reservers en vermogen.

